

Vlajková loď od susedov

Jeden by povedal, že toto je už druhý český výrobca

reproduktorov v tomto čísle časopisu...

AUTOR MIROSLAV MAGLEN
FOTO AQ

Ale keďže jedna moja babička sa narodila na Morave

v Stražoviciach a viem, z akého uhla chápala svet, musím

toto tvrdenie poopraviť. Takže v tomto čísle vám predstavíme

aj moravského výrobcu reproduktorov...

- ▶ Áno, dnes už nemalá fabrika AQ sídli v Litoveli na Morave neďaleko starobylého mesta Olomouc. Na trhu sú už výrobky tejto značky asi 24 rokov a tak sme si mysleli, že by stálo za to pozrieť sa na zúbok modelu ich najvyššiemu. Áno, reprosústava AQ Passion je vlajkovou loďou nielen kategórie Passion Line, ale aj celého výrobného programu firmy. Keď máte na šetrených 17 980 euríčkoch, nie je problém, aby ste nezabehli na nákupy, akurát sa musíte trochu rozcvičiť, lebo jeden kus váži 55 kíl, a to bez obalu.

Domov, ale ani do redakčnej posluchovky sme ich nedostali, a tak sme si kvôli posluhu museli vycestovať. Prvá naša cesta viedla na Moravu do Třinca do štúdia HIFI STYL.

Vo vopred pripravenej zostave na nás už čakali dva čierne monumenty v povrchovej úprave klavírny lak. Predná stena je pri pohľade z profilu v spodnej časti vydutá, čo okrem dizajnu vplýva aj na ideálne sfázovanie meničov. (Na vysvetlenie pre laikov – zvuk z basového reproduktora letí k poslucháčovi o trochu pomalšie ako z výškáča, a keď je ten o trochu ďalej, tak prichádzajú k uchu naraz.)

Stredom predného panelu prechádza intarzovalý pás dreva v prírodnom zafarbení, čo dodáva celkovému vzhľadu patričný dynamický náboj. Celá ozvučnica je vzadu zaoblená do jednej strany a tento tvar eliminuje nepotrebné odrazy a stojaté vlnenia vo vnútri. K celkovému tlmeniu prispieva aj sendvičová konštrukcia v spojení so systémom aktívneho tlmenia BDS. Konektory, ktoré umožňujú zapojenie bi-wiring alebo bi-amping, sú umiestnené veľmi efektne pod sebou, čo dá vytušiť, že na dizajne sa podieľal renomovaný ateliér Novague.

Okrem zaujímavého vzhľadu a konštrukčných fines sú debničky nadupané aj kvalitnou elektronikou. Všetky tri pásma sú osadené

ACOUSTIQUE
QUALITY
AQ PASSION

ACOUSTIQUE QUALITY AQ PASSION LINE

reproduktorovými meničmi od známej firmy Scan-Speak. O výšky sa stará 1" Illuminator s polom šiestich neodymových magnetov. Výrobca udáva, že má charakteristiku vyrovnanú až do 45 kHz, čo je seriózný údaj, keďže je to hraničná frekvencia pre testovacie mikrofóny, a teda reproduktor môže kmitať aj na vyšších frekvenciách, ale v dnešných podmienkach nie sme schopní robiť skutočne presné merania. Stredák je takisto vybavený neodymovými magnetmi a využíva patentovaný symetrický pohon SD-3. O to, aby bol bas skutočne hlboký, sa stará reproduktorový menič triedy Revelator.

Vo výhybke sú použité cievky, ktoré sú navinuté z medeného drôtu s priemerom 2,25 mm na vzduchovom jadre. Všetky súčiastky sú premeriavané a prísne separované. Zaujímavé je, že sú umiestnené na 10 mm hrubom paneli a prepájané káblíkmi od bodu k bodu. Všetko vnútorné prekáblovanie je realizované káblami značky Audioquest.

HĽADANIE IDEÁLNEHO ZVUKU

V zostavičke od ARCAM bol zapojený integráč A49, ktorý má 200 W na kanál pri impedancii reproduktorov 8 Ω a do 50 W výkonu pracuje v triede A.

ACOUSTIQUE
QUALITY
AQ PASSION



Prebehli sme si rôzne žánre a hneď na začiatku bolo cítiť, že výškové meniče majú dostatočnú rezervu. Tóny sa nezlievali a jemné detaily na výškach mali dobrú separáciu. Takisto som sa snažil uvedomiť si vzdušnosť scény, na ktorú som zvyknutý, keď sa dobrým spôsobom používajú práve tieto meniče. To sa potvrdilo hlavne pri vokáloch, a ako sa hovorí, „spevákovi sme videli až do hrdla“. Basy a dynamika boli dostatočné, ale tušil som, že pri prístrojoch vyššej kategórie by dokázali zo seba dostať viac...

Nuž a keďže sme sa informovali, že takéto debny budú o mesiac aj na výstave HIGHEND v Bratislave, nenechali sme nič na náhodu a počkali sme s verdiktom až dovtedy.

V Bratislave sa nám predstavila zostava, ktorá bola zvukovo o stupienok vyššie. Zosilňovače boli stále od značky ARCAM. Zdrojom signálu bol však famózný gramofón EAT Forte S s 12-palcovým ramienkom od Pro-Ject a prenoskou Ortofon. Reproduktory boli tentoraz biele s hnedým pásikom uprostred. Musel som sa pousmiať, lebo mi to pripomenulo trenírky...

Keď sme si sadali do kresiel, na uvítanie hrala stará známa platňa Stan Getz a Gilberto. Bol som rád, že som si mohol presadnúť na miesto v strede, ktoré sa po chvíli uvoľnilo. Oproti predchádzajúcemu posluhu boli všetky pásma vyváženejšie, nič nevytíčalo. Chlapci od AQ nám pripomenuli, že debničky hrajú už od 20 Hz, a tak sme sa rozhodli poriadne prevetrať basové Scanspeaky. Kontrabas v spojení s organom a s jeho spodnými registrami by malo byť presne to pravé, čo preverí. Keď Gary Karr a Harmon Lewis spustili svoj duel, vnímal som len priestor, ktorý sa perfektne pred nami zaplnil hudbou. Bolo cítiť všetky detaily, ako slák precítene rozochvieva struny a organ do toho rytmicky



Systém: 3-pásmový

Impedancia: 6 Ω

Šumový výkon: 140 W

Hudobný výkon: 220 W

Citlivosť: 89 dB/1 W/1 m

Kmitočtový rozsah:

20 Hz – 45 kHz v pásme 4 dB

Výhybka: 12,6/12,12 dB/oct

Rozmery (š x v x h): 300 x 1 220 x 440 mm

Hmotnosť: 55 kg

Vnútorný objem: 50 l

Systém basreflex

Cena: 17 980 Eur

www.aq.cz

pobrumkáva. Potom sme si ešte prebehli inú LP, kde bol zase spevácky zbor v kombinácii s organom, ktorý v tejto nahrávke išiel ešte hlbšie. Pri týchto skladbách som sa mohol sústrediť na spev a prirodzené zafarbenie hlasov. Z mnohých platní, ktoré sme si púšťali, ma oslovil Sting v kombinácii s orchestrom. Táto hudba sa k tejto zostavičke doslova hodila a veselo swingovala.

ZÁVER

Zaujímavý, profesionálny, funkčný dizajn. Detaily sú ich prednosťou. Ak sa rozhodnete práve pre tieto reproduktory, tak určite nepodceňte výber zosilňovača, lebo pri dobrej kombinácii sa môže naplno rozvinúť ich potenciál. ■